

说起主旋律剧,很多人也许会有“曲高和寡”的刻板印象。如何让观众看得懂、看得进、喜欢看?如何扩大英模剧的传播半径?考验着主创团队的功效。由国家广电总局出题、组织推进的重大现实题材电视剧《功勋》做到了。

近日,《功勋》口碑持续上扬,目前豆瓣评分已高达9.1分。凭借真实的分量、演员的信念感及电影化的质感表达,《功勋》交出了一份满意的答卷。

豆瓣 9.1 分

《功勋》口碑爆棚



真实有打动人心的力量

《功勋》聚焦八位功勋人物,由郑晓龙担任总导演。创作之初,郑晓龙带着其他七位导演一起讨论,最终统一了一条标准:“现实主义创作、细节真实、要求生活逻辑合理,重点呈现功勋人物的高光时刻,使用电影化的镜头语言。”

首先,真实的故事自带高光,有着打动人心的力量。毛卫宁导演选择了功勋人物李延年的故事,编剧刘戈建也是军人出身。动笔之前,除与李延年本人面谈之外,刘戈建还看了大量有关抗美援朝战争的书籍,并查阅了相关资料。

拍摄《默默无闻张富清》单元,导演康洪雷和编剧陈枰能拿到的关于张富清的资料远远不够。于是,他们去采风,从张富清出生的陕西洋县走到他工作的湖北省恩施州来凤县。

听张富清的邻居、通讯员讲述相关故事。

有了真实的故事为基础,后续的创作才有了养料。

凭借信念感呈现高光时刻

有了分量足够的主角,以真实的表达打好基础,如何在此基础上继续做加法,找到合适的演员?郑晓龙说,“演员的挑选格外慎重,最终,王雷、雷佳音、郭涛、周迅等八位演员凭借有信念感的演技,呈现了‘功勋’们的高光时刻。”

在电视剧首集,王雷饰演的李延年出场。剧中战士“小安东”为了家乡的“二妮”而逃跑,李延年不但没有枪毙他,反而激发了战士们的杀敌斗志,只有坚持在战场上拼搏,更多的“二妮”才能迎来和平的家园。一出场便凭借演员们恰如其分的表达抓住了观众眼球,如何做到的?除了过往的积累,也与演员对自我的要求有关。原本作为主演的王雷配备了一辆房车,但他选择把房车退掉,“我不可能从房车里走下来,走到战壕里就变成了一名战士,我做不到,我必须跟战士们一样,待在战壕里。”

在《无名英雄于敏》单元中,雷佳音塑造“两弹一星”功勋科学家于敏。对于雷佳音来说,演绎于敏这个角色,让他颇感压力。“要让他的同事们一看就能说,‘呦,这就是于敏老师当时的样子’,我做不到。”于是雷佳音干脆卸下包袱,只当作是完成最普通、最日常的任务,“演一个好看的故事,就够了。我演于敏,可能会有不足,但我已经倾尽所有了。”

电影质感让观众身临其境

观众对主旋律作品需要一个更为贴近的连通管道。这里的贴近,需要告别粗糙、穿帮,要呈现质感。《功勋》用电影化的镜头语言,实现了真实还原。

《能文能武李延年》单元剧中,争夺的是346.6高地,真正拍摄的地方是350.2高地,比真实的地方高出近4米,在这块高地上修筑了1.5公里的坑道,所有的战斗都按照顺序拍摄。此外,团队用9台6K摄像机参与拍摄,力求在堪比电影级的镜头质感里,为观众营造“沉浸式”追剧的体验。

康洪雷导演在拍摄《默默无闻张富清》的过程中,也强调了真实还原,“我们一定要实景拍摄,可是在三胡乡已经找不到当年贫困的痕迹了,于是我们在那里搭建了一个村落,复原了张富清初到三胡乡时,整个农村的风貌。”

(来源:《华西都市报》记者 周琴)



▲周迅饰演唐洁



▲王雷饰演李延年



▲雷佳音饰演于敏

新剧《霞光》颠覆演绎“彪萌”女英雄

佟丽娅:体验不同角色的人生

以往在观众的心目中,与佟丽娅形象相关的都是优雅、温婉、端庄、柔美这类词汇,然而她并不希望自己被所谓的标签禁锢。最近正在央视电视频道黄金强档播出的轻喜谍战剧《霞光》中,佟丽娅演绎了一位“彪萌”的另类女英雄高大霞。佟丽娅表示,“我一直都希望自己的下一个角色跟之前的有所不同,尽可能多去体验不同角色的人生,这次的高大霞就是一个全新的尝试。”

再次解锁新形象

从出道以来,反差鲜明的角色,不断解锁的身份,佟丽娅一直在自我的“更新升级”中探索更多的可能。出演电视剧《霞光》,佟丽娅再次挑战了外界对她的认知边界。在观众眼中,佟丽娅的柔美知性似乎与剧中大大咧咧、风风火火的高大霞并无相似之处,但在佟丽娅看来,这个角色与自己不谋而合。“她胆大心细,愿意尝试,不拘小节,遇到困难第一时间寻找解决方法,这些地方和我本人还挺像的。”这部剧是佟丽娅和导演毛卫宁继电视剧《平凡的世界》之后第二次合作,在毛卫宁心中,佟丽娅是高大霞一角的不二人选。“当时接到这个剧本,脑海里跳出的第一个人选就是她。拍完《平凡的世界》后,我能感觉到她身上那种爽朗劲儿,像男孩子的性格,很接近高大霞。”

《霞光》以1945年到1949年的大连为背景,讲述了主人公高大霞和傅家庄(陈昊饰)等人,为实现共同的革命目标,坚定不移地投身到残酷的对敌斗争中的故事。《霞光》幽默诙谐的轻喜叙事方式,不仅在谍战剧市场独树一帜,也让佟丽娅产生了极大的兴趣和新鲜感。“这是一部反套路、喜剧结构的年代戏,相比类似题材的作品,它着重刻画平凡小人物对党的热爱和忠诚,普通且鲜活,生动地展示了发生在小人物身上惊险又有趣的故事。”

「大女主」也是「小人物」



佟丽娅饰演高大霞

一改《平凡的世界》中田润叶平和柔韧的形象,《霞光》中佟丽娅饰演的女主角高大霞是一个坚毅热血的“老革命”。但在这个人物身上,并没有固化形象中革命英雄的样子,而是集“彪”“愣”“痴”于一身,还有许多寻常人物的小缺点,是独一无二的“大女主”式小人物。“她非常立体,这主要是源于她的群众特性,既有‘老革命’人该有的机警,面对敌人有自己的判断,也会在生活中偶尔迷糊,是一个读书不多但有自己的小智慧的人。”

在佟丽娅的演绎下,高大霞如同生活中随处可见的邻家女孩,带着勃勃生气,笑意盈盈地走进了观众心里。佟丽娅表示,这个角色既是剧里的“气氛担当”——“从不气馁、从不抱怨,对革命事业充满热情,一直在积极地做力所能及的事”,又像是一颗“定心丸”——“让队友们放心信任”。

开拍前,导演毛卫宁就角色和佟丽娅进行了多次讨论,他要求佟丽娅丢掉一切“偶像包袱”,以外放的、富有张力的行住坐卧,去诠释高大霞的轴、愣、直、虎。为此,佟丽娅从学习大连方言开始,一点点寻找摸索、重塑人物。毛卫宁跟佟丽娅说,“高大霞绝对不会像你那么温文尔雅、知书达礼、有文化、有修养。她是一个东北姑娘,爽朗、一根筋,这些都是需要靠表演来塑造的。”最终佟丽娅的呈现方式让毛卫宁感到满意,尤其是与此前《平凡的世界》中田润叶的形象进行对比,“我觉得佟丽娅做到了,作为一个演员,她塑造了两个全然不同的形象。”

(来源:《齐鲁晚报》记者 刘雨涵)