

## 秋菊有佳色

◆ 钟芳

“秋菊有佳色，裛露掇其英。泛此忘忧物，远我遗世情。”这是东晋陶渊明咏菊诗篇的名句。深秋时节，北雁南飞，落叶纷纷，而浪漫多彩的秋菊，或是漫山遍野，或是依径绕篱，或是展于花圃，皆开得恣意热烈。

清晨去公园，微风飘来淡淡的菊香，沁人心脾，远远望去，各色菊花在风中吐蕊展颜，白的素洁，黄的淡雅，红的灿烂，绿的活泼，紫的宁静……无论哪一种颜色，都风情万种，使秋日生机勃勃，胜似春光。走近细看，菊花争奇斗艳，有的端庄高雅，有的妩媚雍容，有的珠帘重卷，有的娇俏灵秀，无论哪一朵花蕾，都在绿叶簇拥下傲然怒放，令我目不暇接。有的花瓣上还挂着晶莹的水珠，在阳光的照射下，像繁星一眨一眨的，富有诗情画意。

菊花是传统名花，早在《礼记·月令》中就有“季秋之月，鞠有黄华”的吟咏。古人认为菊花凌寒不凋，傲霜怒放，在肃穆寂寥的秋冬季艳丽纷呈，独具一格，因此将它看成养生佳品。菊花全身皆是宝，李时珍在《本草纲目》中记载：“其苗可蔬，叶可啜，花可饵，根实可药，囊之可枕，酿之可饮，自本至末，罔不有功。”采菊酿酒、泡茶、烹煮，既可品尝美味，又可保健。

想起小时候的故乡，每当秋风送爽之时，山前屋后到处都盛开着绚烂夺目的野菊花。花儿密密匝匝，黄灿灿、明艳艳，一朵接着一朵，一簇挨着一簇，一片连着一片，迎着阳光欢笑，随着风儿摇摆，无拘无束地呈现着生命的美丽。浓郁的香味，四下飘逸，引来蜜蜂在花瓣上采蜜，蝴蝶在花丛中飞舞，爱美的小女孩随手将一朵野菊花插在头发上，如画的印记刻在深深的记忆里，那是多么美好的年少时光。

有阳光的午后，母亲喜欢将菊花洗净、蒸过、晒干，用玻璃瓶储存好，用以泡茶或酿酒喝。泡一杯菊花茶，汤色澄澈，浅黄芳香，回味清苦又带有丝丝甜味儿，在干燥的秋冬季，格外令人舒适。菊花酒则醇美馥郁，轻轻抿上几口，慢慢品咂，一股清香缭绕唇间，让人陶醉不已。我更喜欢把野菊花装入枕头里，枕着丝丝缕缕的香气，早上起来觉得特别神清气爽。

菊花是一种质朴而又自然的花，绝不择地而生，只要给它一点土壤、阳光和雨露，就这么蓬蓬勃勃、轰轰烈烈地生长，能一直开到冬天，不卑不亢，愈冷愈艳。“宁可抱香枝上老，不随黄叶舞秋风”，不由得让人心头为之感动。

菊花有令人亲近的烟火气，又有傲然脱俗的清逸之气。世人多喜菊、种菊、养菊、品菊、赏菊，由衷地赞美菊花的品格，就像赞美那些拥有朴素简单心灵的人。

(来源：《广州日报》)

## 慢慢来，我等你

◆ 潘玉毅

读张晓风老师的《我在》，觉得太温暖了，尤其那句“树在。山在。大地在。岁月在。我在。你还要怎样更好的世界”，仿佛自心底飘来。

我们生活的日常，节奏经常失控。不管做什么事情，总有人在后面催“快点”“快点”。小孩子读书是这样，大人们工作也是这样。可是催促有什么用呢？再厉害的人也有失手打盹的时候，再舒适的工作也有疲倦劳累的时候。再者，不想快的人，催促了他也不会开足马力；快不了的人，催促只会乱了他的节奏。两相比较，与其一味着急，还不如顺其自然。

诚然，时间是不等人的，但是人可以等人啊。

面对同一件事情，同一个场景，你可以表现得急不可耐，也可以表现得从容淡定。反正时间一样过，事情一样做，若瞪眼、发火解决不了问题，何不好好说，给彼此留一份好心情？

对于不同的人而言，吃饭有快慢，走路有快慢，做事亦有快慢，这是再正常不过的事情。如果你吃饭慢我吃饭快，没有关系，你慢慢吃，吃完我等你；如果你走路慢我走路快，也没有关系，你慢慢走，我在前方等你，为你探路，为你引航；如果你做事慢我做事快，同样无需着急，有条不紊地来，我做完了帮你一起做。这样的处事态度，是不是更让人心安、更让人温暖呢？

经典名著《庄子》里，尾生与女子约在桥边相会，女子可能是想化妆化得精致一些吧，到了约定的时间，仍迟迟不见人影，河水涨起了，尾生抱着桥柱宁死不退；电视剧《士兵突击》里，面对资质愚钝的许三多，班长史今发扬钢七连“不抛弃，不放弃”的精神，带他一起成长；电影《烈火英雄》里，所有人都在赶着逃离，但是看到哮喘病发作的淼淼，那对与他素昧平生的老夫妇忽然决定不走了，而是送他去了医院……

阅读这些故事的时候，我们之所以动容，无非是因为故事人物对别人“慢”的包容。只要你说来，我就一直等；只要你不放弃，我也会不离不弃地陪你——不管它大雨来，还是大风刮，于我们而言都不是阻碍。

今天的车开走了，明天还会再来，今天的太阳落下了，明天还会照常升起，但是人被落下了，就不一定找得回来了，心的支离破碎尤其如此。所以，我不着急，无论何时，无论何事，按着你的节奏，慢慢来吧。慢慢来，前方不远处就有我。

(来源：《银川晚报》)

## 烹茶品水

◆ 陆明华



步入中年，泡茶喝茶已经成为一种习惯，且是很固执的习惯。早晨起来，似乎唯有泡好了一杯茶，才会安心，才会感觉到一天的日子真的开始了。

古人论茶，水是必须提到的。早被宋人称为人间奇绝，更早的诗文典籍中，关于泡茶之水，还有更为精辟的研究。据传，苏东坡曾与蔡君谟斗茶，苏东坡的茶原不如蔡君谟。蔡君谟用上品好茶配惠山泉水，而苏东坡深谙“若不得佳茶，即中品而得好水亦能发香”之茶理，选用竹沥水，远胜惠山泉水一筹，终于赢了蔡君谟。喜欢白居易的“闲烹雪水茶”，用的也许就是红泥小火炉，在冷寂的冬日，闲适中让人感受到人世的安稳温暖。清代文人袁枚晚年游历名山大川，喝名茶种种，吟品茗诗篇，对于泡茶之水，有精辟的论述，“欲治好茶，先藏好水”。

这已是古今爱茶者的共识。可我最喜欢的却是山间的溪水泡茶，溪水里有山泉水，也有从林

间落下的露水。露珠凝聚而成的露水，总会给人一些神秘感，如此看来，溪水的成分好像就比泉水、井水要复杂一些了。清清的溪水在山间流淌，总是欢快的水是不是也因此有了一些欢快的成分在，泡出来的茶，喝一口，清爽甘甜。

茶是要品的，品不可能一口就行，要三口以上，才能品出茶的滋味。我是这样来理解“品”的内涵，也很得意自己的“发现”。在品茶的过程中，其实也是品水的过程，其中兴味无穷。唐代陆羽《茶经》把烹茶之水分为“山水上，江水下，井水次”。山水又细分为“山顶泉、山下泉、石中泉、沙中泉、土中泉”。茶叶是茶的生命，水是茶的灵魂。水的质地、温度、浸泡时间甚至倒入方法都会影响茶的口感。这细微的差别，老到者说得玄乎，外行者却觉得连“回甘”都缥缈得难以捕捉。就个人的经验来说，多喝不同的茶，一口口慢慢品味，一年下来便会有所体会。

学会泡好茶，成为我中年生活的必修课。每次冲泡一杯新的炒青绿茶，慢慢地品，让情感像杯中的茶叶一样，悠然自得地游动。杯中那一片片茶叶，离枝久远，又经焙烘炙烤，在杯中遇适度之水而复活。林语堂先生曾说：“只要有只茶壶，中国人到哪儿都是快乐的。”快乐是自己创造的，有好茶喝，会泡好茶，享用好茶的味道，就是在享受人生的一大快乐。“千载儒释道，万古山水茶。”品茗既是在品味山水，也是在品味人生。

(来源：《现代快报》)

